

«LA FLÛTE ENCHANTÉE, OPÉRA MERVEILLEUX ET MULTIPLE»

Un livre enchanteur

L'ISLE A l'occasion de la sortie et du vernissage de son livre intitulé «La Flûte enchantée, opéra merveilleux et multiple», **Eric Chaillier**



a animé une conférence-concert, vendredi 22 septembre, à l'Opéra de Lausanne. Bon nombre de personnes avaient répondu à son invitation pour ce

riche moment musical et d'échanges. Deux chanteurs professionnels, Annamaria Barabas, soprano, et Benoît Capt, baryton, accompagnés par le pianiste Xavier Dami, ont interprété avec talent plusieurs airs en solo et en duo de cet opéra.

Une longue gestation

En 1977, Eric Chaillier, alors âgé de 19 ans, accompagne un groupe de dirigeants d'entreprises à l'Opéra Garnier, à Paris, pour assister à une représentation de «La Flûte Enchantée». Il adore la musique, les décors, les costumes, mais ne comprend strictement rien au sens de l'œuvre. Il l'abandonne alors pour y revenir plus tard par l'intermédiaire de Marc Chagall. «Si ce dernier peint des scènes magnifiques, féériques et sublimes sur cet opéra, c'est qu'il existe certainement des aspects extraordinaires dans cette œuvre», pense alors Eric.

Une longue gestation en découle et aboutit aujourd'hui à ce livre (Editions Fayard), fruit d'une dizaine d'années de recherches, de visites dans des bibliothèques, de lecture de dizaines et dizaines d'ouvrages, de traductions. «Je propose une vision subjective, mais argumentée. Je replace l'œuvre dans son contexte et je développe le rapport que Mozart entretenait avec elle», déclare l'auteur qui ne prétend pas détenir la vérité.

Entre verve et féerie

Cet opéra a été longtemps perçu sous un angle prioritairement maçonnique. Dans son ouvrage, Eric Chaillier a mis en évidence d'autres thèmes – comme la verve populaire ou la féerie – faisant partie intégrante d'un ensemble où l'humain l'emporte. «L'amour, source de joie et de douleur, mais aussi vecteur de



Eric Chaillier

La Flûte enchantée

Fayard

transformations, se situe bien au centre de l'œuvre.» D'autre part, depuis 1968, rien n'avait été écrit en français sur ce sujet et Eric Chaillier tenait aussi à combler ce manque, tout comme son désir était de réhabiliter le texte et l'auteur du livret, Emanuel Schikaneder, personnage haut en couleur et au talent protéiforme.

Plusieurs niveaux de lecture

Eric Chaillier a réussi dans son entreprise rédactionnelle. Pour les non initiés dont je fais partie, ce livre

se lit assez facilement, par petites tranches. Le texte s'avère riche en explications, précisions et anecdotes mettant en lumière l'extraordinaire complexité de cet opéra dans lequel plusieurs niveaux de lecture s'entrecroisent et interagissent.

«La Flûte Enchantée» résonne d'une lumière bleutée, argentée et douce, semblable à celle du conte de fée et de l'esprit d'enfance que Mozart a retrouvé quelques mois avant sa mort en composant la musique de cette œuvre», conclut l'auteur. ■

CLAUDE-ALAIN MONNARD