



LA FLÛTE ENCHANTÉE, OPÉRA MERVEILLEUX ET MULTIPLE

Par **Éric Chaillier**

Fayard. 266 p. 16 €

Venant après une production surabondante, l'entreprise pouvait paraître téméraire, mais elle a un très sérieux atout, qui la distingue complètement d'un travail de vulgarisation du tout-venant : une connaissance étendue et précise de la littérature antérieure, et en particulier des nombreuses publications germanophones récentes sur le sujet (notamment trois biographies étendues de Schikaneder,

1992, 1999, 2012, la dernière, par Eva Gesine Baur, suivie d'une nouvelle monographie sur Mozart du même auteur, 2014 – tous ouvrages non traduits), elles aussi largement citées.

Éric Chaillier procède avec rigueur et modestie, prospectant systématiquement les différents cercles interprétatifs qui se recoupent dans *Die Zauberflöte* : grand opéra allemand, histoire d'amour, féerie, farce populaire, fable maçonnique (relativisée, au profit des « Mystères d'Éleusis », à la lumière notamment des publications savantes de Jan Assmann, 2005, 2012, résumées pp. 186-192), drame sacré, œuvre sur le pouvoir... qui est finalement celui de la musique. Le tout après avoir apporté toutes les précisions

historiques dans une première partie, et dans de nombreuses notes, sans qu'on puisse jamais prendre l'information en défaut. On pourra regretter une relative prudence dans les prises de position personnelles, mais Wolfgang Hildesheimer, Jean Starobinski ou Jacques Chailley, par exemple, sont corrigés ou réfutés quand il le faut. Pas de discographie, mais une bibliographie resserrée et pertinente, bien actualisée. D'une écriture simple, parfois même familière, et d'une lecture facile, ce petit livre, qui réussit l'exploit de réunir et de tenir fermement tous les fils d'un écheveau particulièrement complexe, sera donc très utile, aussi bien pour le spécialiste que pour le néophyte.

FRANÇOIS LEHEL



JOHANN STRAUSS, LE PÈRE, LE FILS ET L'ESPRIT DE LA VALSE

Par **Alain Duault**

Actes Sud/Classica. 170 p. 16,80 €

Les biographies françaises de Johann Strauss père et fils ne courent pas les rues – il est vrai que le milieu musical a toujours regardé avec quelque condescendance les « rois de la valse ». C'est donc tout le mérite de ce bref ouvrage que d'aller au-delà des anecdotes et d'évoquer les qualités réelles de leur musique, celle du fils surtout.

Certes, des anecdotes, on en trouve ici à foison, car Alain Duault est un excellent conteur, mais un conteur lucide. Le tableau qu'il nous brosse de la vie des Strauss n'est pas toujours idyllique, et il ne nous tait rien

des conditions misérables de la jeunesse de Johann père, de ses sordides fredaines, de sa mort affreuse, de sa rivalité avec son fils, pas plus que du caractère parfois étrange de Johann II qui, découvrant sa femme décédée en rentrant chez lui, ne trouve rien de mieux à faire que de s'enfuir illico en Italie, laissant à son frère Eduard le soin d'organiser les obsèques !

L'arrière-plan politique et économique est également bien présent, de la naissance de la valse viennoise à l'époque du Congrès de Vienne (Johann père, né en 1804, a 10 ans quand les puissances européennes redessinent le Vieux Continent après la chute de Napoléon I^{er}) jusqu'au krach boursier du 9 mai 1873 qui, l'année suivante, causera en partie l'échec de *Die Fledermaus* de Johann fils, en passant par les relations de celui-ci avec l'empereur François-Joseph et tout ce qu'il re-

présente pour l'Autriche... et le monde. Car le succès des Strauss est planétaire, et peu de compositeurs, dans l'histoire de la musique, ont été autant célébrés.

On lira encore d'intéressants développements sur la valse et la manière dont elle a pu, avant Freud, représenter le symbole d'une première libération sexuelle, et ce même s'il est surtout question de musique dans ce livre. À ce propos, Alain Duault remarque que, dans les grandes pages symphoniques, « on entend des échos de Schubert et de Bruckner, de tout ce qui a construit la culture viennoise », à un niveau de qualité jamais atteint, ni égalé par d'autres compositeurs de musique de divertissement.

Comme dans tous les ouvrages de la collection, on trouve une très substantielle chronologie, une bibliographie et une riche discographie.

JACQUES BONNAURE



DISPONIBLE

FLUX D'ACTU OPÉRA MAGAZINE

En avant-première sur smartphone, tablette ou sur notre SITE INTERNET

Plus d'informations page 81



OFFERT AUX ABONNÉS *

L'APPLICATION OFFICIELLE

Disponible dans l'App Store

Disponible sur Google play